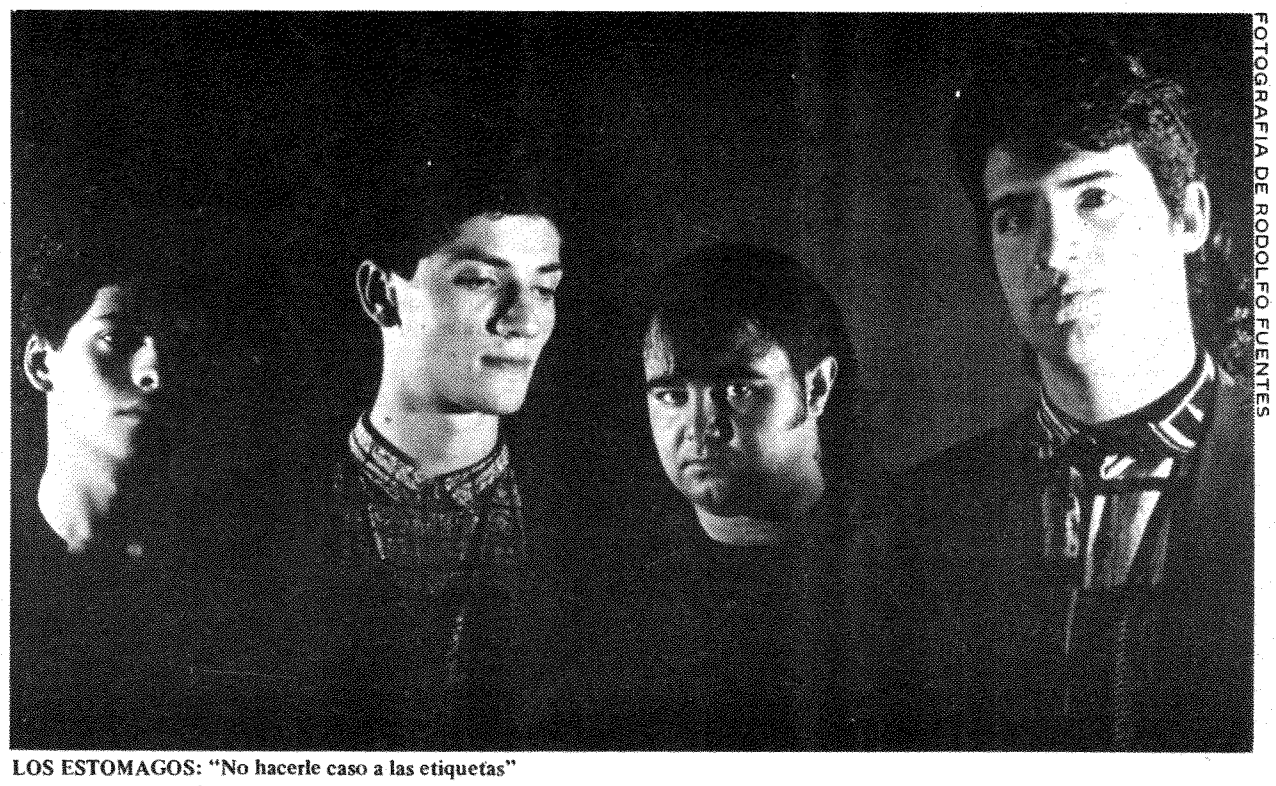
*Con* Los Estómagos

*Entrevista de Mauricio Ubal*

# La impunidad no es cambalache

"que suerte que el tiempo joven/le falte al tiempo el /respeto"
Poco importa que Mario Benedetti no se refiriera precisamente a Los Estómagos cuando escribió su cielito. Probablemente, Los Estómagos no hayan leído nunca estos versos, pero tampoco le pidieron permiso al tiempo, ni a sus papás, ni a Pando ni a la música para irrumpir desprejuiciadamente en ella hace poco más de dos años y convertirse de golpe en uno de sus representantes más populares y queridos para nuestra juventud.
Esa bocanada sin previo aviso desató (como siempre) una oleada de controversias, opiniones, juicios y críticas que van desde la apología desmesurada al insulto. Más allá o más acá de las polémicas, Los Estómagos son una expresión viva y real de nuestros muchachos, en este país donde es tan difícil ser joven.
En el prolijo y sencillo cuarto de ensayo (ubicado en la "ciudad industrial"), conversamos con Gustavo Parodi (23 años, guitarrista, oriundo de Pando), Fabián Hernández (22 años, bajista, de Empalme Olmos), Gabriel Peluffo (20 años, vocalista, montevideano) y Marcelo Lasso (16 años, baterista, nacido en Pando). La reciente incorporación del último de los nombrados al grupo, obligó a que la entrevista girara casi exclusivamente en torno a los restantes Estómagos fundadores.



FOTOGRAFIA DE RODOLFO FUENTES

LOS ESTOMAGOS: "No hacerle caso a las etiquetas"

**–BRECHA –¿Les gusta el tango a Los Estómagos? (sonrisas)**
**Gustavo** –A mí el tango y las murgas me caen agradable. No soy un fanático, pero paso el rato escuchando tango. Incluso allá donde laburo están todo el día con Clarín y Rural.
**Fabián** –A mí el tango sí, las murgas te diría que no. Muchas cosas de la temática del tango, bueno, nuestro primer disco por algo se llamó **Tango que me hiciste mal**. Es decir, son muchas cosas que concuerdan. Mi ídolo dentro del tango es Julio Sosa. **(Risas.)**
**Gabriel** –Sí, a mí me gustan el tango y las murgas y me siento muy identificado con muchas cosas del tango, principalmente con Susana Rinaldi, que me parece lo más grande...
**Gustavo** –A mí no me gusta nada Susana Rinaldi.
**–¿Cómo surge la idea de hacer** Cambalache?
**Gabriel** –Bueno, el asunto es que había un concurso ahí en San José y teníamos que presentar un tema inédito propio y otro tema popular. Y entonces estábamos en la tesitura de no hacer temas de nadie ni nada y...
**Gustavo** –Además los temas que podía pasar que nos gustaran no eran nada populares aquí y entonces no sé como cae la idea de hacer una buena letra de tango y pasarla a música **rock**. Y la cosa estuvo entre **Cambalache, Yira yira** y **Uno.**
**–¿Qué música escuchaban** Los Estómagos **en la época en que salieron?**
**Fabián** –Nosotros escuchábamos los grupos que lideraron un poco el nacimiento del fenómeno **punk** en Inglaterra: Sex Pistols, The Clash y otros, que hacían un **rock and roll** fuerte, con letras además fuertes.
**–Eso fue por...**
**Gabriel** –Primero que todo, nosotros, los cuatro Estómagos, empezamos a ensayar por enero-febrero del ochenta y tres y recién en agosto tocamos por primera vez. O sea que estuvimos ocho meses ensayando casi cuatro veces por semana.
**Gustavo** –Además tomamos como costumbre tocar veintisiete o veintiocho temas de corrido, uno atrás del otro.
**–No es habitual que un grupo musical esté ocho meses ensayando a ese ritmo y no se aburra...**
**Gustavo** –¡Ahí está! Yo veo que la cosa de todo esto es que nos gustaba demasiado lo que estábamos haciendo. Y claro, las primeras veces que tocábamos, ahí largábamos todo. Lo amontonado en esos meses salía como taponazo.

**–¿Y qué pasó en el debut?**
**Gustavo** –Bueno, la primera vez que tocamos fue acá en Pando en un baile del liceo. No pasó nada malo; por lo menos no pasó lo que nosotros esperábamos que pasara ... El rechazo, toda esa historia. Porque fácil hacía tres años que acá en Pando no tocaba un grupo. Y estuvo bastante bien, incluso hasta aplaudieron y todo, cosa que no esperábamos porque pensábamos que iba a ser una molestia en el medio del baile que subieran unos tipos a tocar.

**–¿Vos tenías alguna formación teórico-musical?**
**Gustavo** –No, ninguna.
**–¿Fabián?**
**Fabián** –Yo estudié piano desde los seis años a los catorce. Toqué el teclado en los grupos que precedieron a Los Estómagos y después empecé a tocar el bajo.
**–¿Y el baterista?**
**Marcelo** –Yo estoy estudiando desde hace dos semanas con Miguel Romano, anteriormente no había estudiado.
**–¿Y el vocalista?**
**Gabriel** –**Amateur** total.
**–¿Notan resistencia hoy de parte del público a lo que ustedes hacen?**
**Gabriel** –Bueno, como prólogo a lo que son hoy Los Estómagos hay que recordar los dos años y medio que pasaron, que fueron muy duros y constituyeron una prueba de fuego.
**–¿Por qué?**
**Gustavo** –Es que en realidad teníamos que pagar para tocar y cada vez que tocabas se perdía mucha plata.
**Gabriel** –Sí, pero eso es sólo una cuestión, la parte material siempre influye y no solamente en música. En todos los aspectos lo económico influye muchísimo y frena muchas cosas. Pero por otro lado, por nuestra forma de sentir ese momento, nos sentimos muy desplazados, muy criticados porque sí, negados porque sí. Realmente no entendíamos qué pasaba, por qué no se nos daba pelota.

**–¿Qué era lo que se rechazaba en ustedes?**
**Gustavo** –Muchas cosas. Pero una de las principales era nuestra forma de vestir, que hace dos años atrás llamaba bastante la atención. Salías a la calle y te gritaban cosas y a uno le molestaba hasta andar en ómnibus. Mismo en la casa de uno.
**–¿Y ahora que sos "famoso" como te reciben en tu casa?**
**Fabián** –La cosa ha cambiado mucho. Yo entiendo lo que nos decían, hay una diferencia de edad grande y no entendían realmente lo que pasaba conmigo; pero a la vez me apoyaron porque mi padre por ejemplo me compró los primeros instrumentos que yo tuve, y después que nos fuimos acostumbrando el uno al otro se fueron terminando los problemas.
**–¿Ustedes salieron con la idea de ser un grupo** punk?
**Gustavo** –No. Se tomaron algunas cosas. La idea era hacer un grupo de **rock and roll** como hacía diez años que no se veía en este país, con fuerza, con energía y tomando algunas cosas de la música y un poco de la vestimenta **punk**. Pero no decir: "Somos **punk**". Yo no creo que ninguno de nosotros tuviera necesidad ni se sintiera **punk** porque no creo que tuviera problemas en su casa o nada por el estilo.
**Fabián** –Nunca nos lo planteamos como algo serio. Nunca nos pusimos a estudiar la filosofía **punk** sino que tomamos las ondas positivas que tiraba ese fenómeno, escuchábamos lo bueno que musicalmente tenía, lo recogíamos y algunas cosas reflejamos como cualquier persona refleja sus influencias ¿no?
**Gabriel** –Nosotros siempre mantuvimos una línea de no etiquetarnos y no hacerle caso a las etiquetas. Además acá llegaban a ciertas revistas de algunos diarios fotos e informaciones y le ponían: "sí, miren los pelos, las alfileres, la violencia, vomitan sangre" y todo eso. Después de un tiempo tuvimos bastante claro lo que el **punk** significaba realmente.
**–¿Qué significaba realmente?**
**Gabriel** –El **punk** fue una explosión cultural allá por 1977 (hace bastante) que trajo un refresco no sólo a la música sino a todas las expresiones artísticas y que trajo en cierta forma el compromiso para cierta gente de pensar un poco más en la humanidad, en lo que está sucediendo en la tierra y no tanto en fantasías o cosas irreales. La música **punk** iba con letras muy comprometidas, incluso. Pero además el fenómeno era muy amplio, no era una cosa sola. Nosotros sabíamos que teníamos un amplio espectro para elegir dentro del **punk** y tomamos algunas cosas, las que no nos parecían destructivas.

**–La música de Los Estómagos, ¿con qué está comprometida?**
**Gabriel** –Fundamentalmente con la realidad.
**Gustavo** –Es pasar a la música lo que uno habla durante todo el día, lo que uno puede hablar con un compañero de trabajo, que pasó tal cosa, bueno, eso es meterlo en la música y decirlo en la forma más natural posible.
**Fabián** –El gran compromiso de un artista, como el de cualquier hombre, es decir lo que siente, lo que vive en realidad, no dar algo artificial o prefabricado, sino lo que uno realmente es.
**–El aspecto visual en el escenario, ¿lo trabajan especialmente o simplemente van y tocan?**
**Gabriel** –No, no. Hay premeditación en algunas cosas.
**–¿En cuáles?**
**Gabriel** –Personalmente, desmenuzo los temas lo más posible para sacarles el mejor provecho visual, de qué forma causa más impresión en la gente un determinado gesto o movimiento que apoya un corte musical o una nota. Yo no estudié para eso, se me ocurrió una vez que tuve la suerte de poder ver en vivo a algunos grupos buenos de **rock**.

**–En breve va a aparecer el segundo disco de larga duración de Los Estómagos. Háblennos un poco de él.**
**Gabriel** –Bueno, este segundo disco se despega un tanto del primero, no es tan en primera persona como aquél. Es que el grupo en ese momento estaba un poco encerrado temáticamente en sí mismo. A nivel de melodías tal vez haya más soltura.
**Fabián** –Rítmicamente es un poco más acelerado y más parejo que el anterior, no hay temas rítmicamente lentos.
**–¿Eso está pensado en función de los bailes?**
**Gustavo** –Por supuesto, yo creo que lo importante en este momento es que la gente lo escuche y lo baile ¿no? Es la forma de entrarle a la gente.
**Gabriel** –Aunque no todos los temas son bailables. Tenemos algunos escuchables. **(Risas.)**
**–En el primer disco, hay letras que no llegan a entenderse, a oírse, ¿eso es buscado o es un error?**
**Gabriel** –En este segundo disco se ha hecho un trabajo más exhaustivo pero eso es una característica que tal vez sólo se pueda encontrar en el **rock**: el sacrificar un poco el volumen de la voz para mantener en un mismo plano toda la música.
**–¿Aparte de la música ¿cómo ven el panorama del país?**
**Fabián** –Hay que ser ciego para no ver el deterioro económico.
**Gustavo** –Y lógico, al no andar lo económico, no funciona nada.
**Gabriel** –Yo creo que hay muchas cosas que se pueden solucionar, que están al alcance de solucionarse.
**–¿Cuáles?**
**Gabriel** –El hambre, por ejemplo. Eso es increíble. La marginación, los niños pidiendo en la calle, esas son cosas que aquí las podemos solucionar. Crear fuentes de trabajo.
**Fabián** –La toma de medidas que aunque sean pequeños remiendos en la estructura y no la verdadera solución, deberían tomarse.
**Gustavo** –Otro ejemplo, que al lado de los nombrados está bastante más abajo, pero que es ilustrativo: las calles de este país. Aquí nada se arregla, son todas reparaciones de emergencia y eso queda. Se rompe y eso queda.
**–Hablando de temas "de actualidad", ¿se puede amnistiar a los militares?**
**Gabriel** –No, de ninguna manera. Es más, no solamente es una aberración darle la amnistía a los militares sino que también es una aberración que ciertos políticos anden amenazando con que si no sale la amnistía, acá va a haber otro golpe de estado. Es de las cosas más absurdas en este momento, escuchar a un político hablar de esa manera. Yo no sé, pero habría que ser un poco más honesto y pensar un poco en los demás y no tanto en partidismos.
**Gustavo** –El problema es hacer que la gente se acostumbre a que eso es absurdo y no se lo tome en serio.
**Fabián** –Además la impunidad a criminales es una cosa muy peligrosa que fomenta el volver a hacer lo mismo, pensando que igual se volverá a obtener la misma impunidad. Eso de ninguna manera puede ser. ●